

Использование нетрадиционных методов в системе коррекции речевых нарушений у детей с тяжёлыми нарушениями речи

КИРИЧЕНКО Людмила Ивановна, КИРИЛОВА Ирина Сергеевна, ЧЕРНЫШЕВА Татьяна Юрьевна,
учителя-логопеды МБДОУ СОШ №465 г.о. Самара

Наш детский сад компенсирующего вида для детей с тяжёлыми нарушениями речи проводит комплекс медико-педагогических мероприятий, направленных на корригирование общей и речевой моторики, на воспитание правильной речи, на оздоровление нервной системы и укрепление здоровья детей. В наш детский сад зачисляются дети с 4 до 7 с I, II, III уровнем ОНР и различными клиническими проявлениями: алалия, дизартрия, ринолалия. Для таких детей характерен медленный темп усвоения речевого материала, быстрая потеря отработанного материала, отвлекаемость, вялость, отсутствие заинтересованности во время занятий.

Нашей задачей является коррекционно-образовательная работа с детьми с учетом состояния психического здоровья, индивидуальных особенностей и личностного потенциала каждого ребенка. Поэтому приходится искать более продуктивные приёмы и методы воздействия.

При работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи для достижения более высоких и стойких результатов мы стараемся чаще использовать нетрадиционные формы и методы работы.

Комплекс мероприятий осуществляется на протяжении учебного года и включает в себя следующие направления:

1. Изотерапия.
2. Контрастотерапия.
3. Музыкалотерапия.
4. Логоритмика.
5. Имаготерапия.
6. Песочная терапия.
7. Моделирование.
8. Биоэнергопластика.

Как показывает практика, при поступлении детей в детский сад для установления контакта с ребёнком и его успешной адаптации, мы используем рисуночные упражнения. На начальных этапах работы они могут быть как целое занятие, а на последующих этапах выступают частью занятия. Рисуночные упражнения используем для развития языка эмоций и чувств.

Одним из главных преимуществ рисуночных методик в работе учителя-логопеда становится возможность приблизить развивающую среду к ситуации, благоприятной для формирования речи.

Например, логопед просит ребёнка нарисовать на чистом листе бумаги любую линию, а затем дорисовать её до законченного предмета (домик, ёлка, машина и т.д.), полу-круг (радуга, полянка), круг (солнце, неваляшка, цветок).

Для передачи своего настроения и чувств, можно использовать упражнения, основанные на использовании цвета.

«Настроение»

Настроение можно выразить другими способами. Учитель-логопед предлагает это сделать с помощью цветных карандашей или фломастеров:

«Выбери тот цвет, который совпадает с твоим настроением, эмоциональным состоянием больше всего. Этим цветом проведи линии, фигуры, цветные пятна так, как тебе хочется сейчас, в данный момент.

На что похожа твоя картинка? Что ты вспоминаешь, когда смотришь на неё?»

Контрастотерапия – комплекс упражнений, используемый систематически в образовательной деятельности, построенный на контрасте ощущений.

Очень эффективен этот метод при знакомстве дошкольников с антонимами. В средней группе мы опираемся на развитие следующих контрастных ощущений:

- горячая – холодная вода (песок);
- колючее – мягкое (сосновые ветки – фланель);
- шершавое – гладкое (старая кора – морской голыш);
- сухой – мокрый песок;
- мягкое – твёрдое (дерево – вата);
- цветок «мать-и-мачеха» (гладкий – шероховатый, холодный – тёплый).

В старшем дошкольном возрасте при знакомстве с буквами мы используем объёмные буквы из разного материала: ткань, фанера, пенопласт, металлический и пластмассовый конструктор. Примеры игр: «Ощупывание букв, различных по форме и размеру», «Распознай буквы, составь слово» и т.д.

Стимулирующий эффект основан на переменном воздействии контрастных ощущений на нервные окончания пальцев и даёт положительные результаты.

Музыкалотерапия

Применение музыкального звука в лечебных целях способствует активизации речевых возможностей человеческого организма.

Музыкалотерапия – это воздействие музыки на человека с терапевтическими целями:

- создавать положительный эмоциональный фон реабилитации (снятие фактора тревожности, неуверенности);
- стимулировать двигательные функции;
- развивать и корректировать сенсорные процессы (ощущения, восприятия, представления) и сенсорные способности;

- развивать дыхательный и артикуляционный аппарат;
- растормаживать речевую функцию.

Воздействие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям самого раннего возраста.

Особенности использования:

- громкость звучания должна быть строго дозирована (не громко, но и не тихо);
- использовать для прослушивания следует те произведения, которые нравятся всем детям;
- лучше использовать музыкальные пьесы, знакомые детям (не должны отвлекать внимание новизной);
- продолжительность прослушивания должна составлять не более 10 минут одновременно.

Мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на организм.

Легкая спокойная музыка («Времена года» П.И. Чайковского, фонограмма пения птиц) во время коррекционных занятий действует успокаивающе на нервную систему, приводит в равновесие процессы возбуждения и торможения.

Активизирующая музыка повышает тонус организма, настроение, способствует концентрации внимания. Это связано с нарастающим ритмом. Улучшению настроения способствует тонизирующая музыка. Она помогает ускорить и облегчить интеллектуальную деятельность, проявить творчество. Эти произведения оказывают наибольший эффект в работе с вялыми, паретичными детьми. На некоторых людей музыка влияет более остро, чем слово. Музыка Баха, Моцарта, Бетховена оказывает антистрессовое воздействие.

Музыкотерапия организуется в индивидуальной и групповых формах. Каждая из этих форм может быть представлена в трех видах:

- рецептивной,
- активной,
- интегративной.

Рецептивная музыкотерапия (пассивная)

Мы используем метод «музыкального сна» с последующей беседой и анализом образов («Что снилось?»).

Активная музыкотерапия – активное включение ребенка в музыкотерапевтический процесс. Включает следующие виды:

- вокалотерапия – пение (коррекция психоэмоционального состояния, лечебно-оздоровительное воздействие) – обучение основам нижнегортанно-диафрагмального дыхания,

Гласные звуки очень важны, ведь они составляют основу каждого слова.

От гласных звуков зависит громкость, внятность, красота речи ребенка. К тому же систематические упражнения с гласными звуками исполняют роль речевой гимнастики, способствующей выработке координированных движений органов речи: развитию речевого дыхания, голоса и дикции, развитию фонематического слуха. Известно, что в произношении гласных звуков русского языка лицевые мышцы выполняют доминирующую роль. Неправильная работа лицевых мышц при произношении гласных звуков у детей приводит к «хаосу» в коре головного мозга, и в дальнейшем это скажется на их письменной речи.

Правильное произношение гласных звуков детьми и умение слышать и вслушиваться в эти звуки имеет

огромное значение для коррекции звукопроизношения и оздоровления в целом. Осваивая артикуляцию гласных, полезно каждый звук показывать руками и выполнять артикуляционные упражнения с жестами, используя приемы биоэнергопластики. Движения выполняются одновременно обеими руками:

А — показать ладонь с широко расставленными напряженными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот.

О — указательный палец соединяется с большим, образуя кольцо, остальные выпрямлены.

У — кисть сжата в кулак, имитация очень маленького ротового отверстия.

И — «улыбка»: большой палец и мизинец выставлены, тогда как остальные пальцы сжаты в кулак.

Наиболее важным для детей являются тренировки наблюдательности и развитие чувства ритма, темпа и времени, мыслительных способностей и фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств, выдержки и способности сдерживать аффекты, развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики.

Использование музыки может быть не только этапом коррекционного воздействия, но и мягким, уютным, ненавязчивым фоном любого другого занятия. С этой целью можно использовать специально созданные для детей инструментальные композиции Р. Блаво.

Логоритмика

Логоритмика широко используется на занятиях для лечения двигательных и речевых расстройств (тиков, заикания, брадилалии и тахилалии), коррекции недостаточного психомоторного развития, чувства ритма, дыхательных нарушений (в т.ч. речевого выдоха). Она осуществляется в форме подгрупповых занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма как в ускоряющемся, так и в замедляющемся темпе, и даже пении.

На занятиях можно использовать следующие приемы музыкотерапии:

- прослушивание музыкальных произведений;
- ритмические движения под музыку;
- сочетание музыки с работой по развитию ручного праксиса;
- пропевание чистоговорков под музыкальное сопровождение.

Занятия по логопедической ритмике проводятся на протяжении всего года. Их проводят музыкальный руководитель и учитель-логопед в соответствии с разработанными в ДОО методическими рекомендациями.

Необходимым условием выработки двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов.

Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Необходимо учитывать быструю психическую и физическую истощаемость детей с ТНР. Игры и упражнения необходимо подбирать таким образом, чтобы они были по сложности доступны для выполнения. Усложнение за-

даний должно происходить постепенно. Практически это достигается оптимальным распределением материала на занятиях в течение коррекционного курса.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность: общеразвивающие упражнения, развитие певческого голоса, простейшие приёмы массажа, гимнастика для глаз, пальчиковые игры, массаж пальцев, дыхательные упражнения, песни, танцы, игры.

Среди многообразных форм и методов в работе мы используем психосоматическую гимнастику. Её главная цель – научить ребёнка справляться с жизненными трудностями, а в основе – развитие умения управлять своим воображением.

При проведении занятий наиболее удачной является форма «разговора» с детьми. Лучше, если педагог станет участником «превращения». Это снимает преграду между взрослым и ребёнком и даёт малышу больше возможностей для творчества.

Имаготерапия

Основана на театрализации психотерапевтического процесса, образе: использование пересказа драматического произведения, переход рассказа в заранее запланированный диалог между взрослым и ребёнком, развивающий ситуацию.

Имаготерапия помогает нам в работе с детьми с повышенной двигательной активностью, неустойчивым вниманием, неуверенностью или агрессивностью. Эти дети чаще всего не умеют играть по правилам, пересказывать, у одних развита боязливость, у других – конфликтность, завышенная или заниженная самооценка, низкий самоконтроль.

В системе психокоррекционной работы мы используем разные средства. Главное, чтобы они были насыщены положительными эмоциями, предусматривали самостоятельное использование игровой методики.

Театрализованная деятельность на логопедических занятиях создаёт оптимальные условия для коррекции речевых нарушений у детей и повышения мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

Задачи:

- пополнение и активизация словаря;
- отработка дикции, автоматизация всех поставленных звуков;
- закрепление навыка использования прямой и косвенной речи;
- совершенствование монологической и диалогической форм речи;
- воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе;
- использование нестандартных методов и приёмов работы со сказками: свободные продолжения и переложения (творчески перерабатывать и преобразовывать ход повествования, придумывать разные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.);
- формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Сильный терапевтический эффект достигается сочетанием нереальных ситуаций, правильно заданной темы, действия в качестве сюжетных героев вполне реальных людей – ребёнка и его близких. Спрятавшись за ширму или закрывшись маской, ребёнок получает уникальную возможность целительной исповеди без малейшего ущерба для своей и без того хрупкой психики.

Песочная терапия

Песочная терапия помогает раскрыть индивидуальность каждого ребенка, преодолеть его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

Игры с песком можно использовать на фронтальных и индивидуальных занятиях. На каждую лексическую тему предлагаем набор специально подобранных игрушек, которые используем в игре с детьми.

Игры с песком помогают учителю-логопеду в коррекционной работе:

- способствуют расширению словарного запаса;
- позволяют освоить навыки звуко-слового анализа и синтеза;
- способствуют развитию фонематического слуха и восприятия;
- развивают связную речь, лексико-грамматические представления;
- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

Для организации процесса песочной терапии потребуются ящик для песка, песок, вода, коллекция мелких предметов и игрушек.

Особое внимание в своей работе, применяя песочную терапию, мы уделяем профилактике дислексии и дисграфии. Логопед предлагает ребёнку:

- написать заданные буквы, слоги и слова, и прочитать их;
- написать на песке слово, а затем превратить его в другое, заменив один звук (букву) (СОК-СОН).

- пишет на песке слово, пропустив первую, последнюю букву или букву в середине слова, просит ребёнка вставить пропущенную букву и угадывают задуманное слово.

Дети очень любят лепить буквы из песка, собирая его ребрами ладоней. Им нравится превращать буквы «Р» в «В» или в «Ф», «Г» в «Т», «Н» в «П» и т.д. Слова на песке можно писать пальцем печатными и письменными буквами. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным. Откапывать и закапывать можно буквы, цифры, геометрические фигуры – ребёнку будет проще и интереснее их запоминать.

Моделирование

Пластелинотерапия способствует развитию моторики, координации движений, гибкости и точности выполнения действий. Дети активизируют зоны мозга, отвечающие за речь.

На первых этапах занятий опорой для зрительного образа правильного артикуляционного уклада является осязание предмета. Логопед вместе с детьми лепит (мо-

делирует) пластилиновый язычок. Созданная модель способствует становлению речи, подготавливает кисти рук, повышает работоспособность коры головного мозга, стимулирует развитие внимания, воображения, фантазии. Выполняя модель язычка из пластилина, дети стимулируют рецепторные зоны кистей обеих рук: стимуляция осуществляется при нажатии подушечек пальцев на пластилин. Регулярная тренировка движений пальцев рук оказывает стимулирующее воздействие на развитие речи.

Твёрдый комок пластилина сравнивается со спастичным «непослушным» языком. При разминании пластилина руками передаются его тепло и мягкость; эти ощущения переходят к мышцам языка (расслабление, подготовка к выполнению упражнений на развитие мышц артикуляционного аппарата).

Биоэнергопластика

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук.

Особенности работы с применением биоэнергопластики:

- Знакомство с артикуляционным упражнением по стандартной методике. Отработка его перед зеркалом. Рука в упражнении не вовлекается. Педагог, демон-

стрирующий упражнение, сопровождает показ одной рукой.

- К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука.

- Движения кисти руки должны стать раскрепощёнными, плавными.

- Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребёнок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.

- С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровой персонаж, музыка, стихи.

Результаты практической работы с детьми в течение последних лет свидетельствуют о том, что применение нетрадиционных методов в работе с детьми помогает повысить эффективность коррекции нарушений речи детей. Дети с большим интересом вовлекаются в коррекционный процесс, легче социализируются и свободнее общаются. Речь детей становится более чёткой, понятной и в целом улучшается общее состояние здоровья детей.